

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КОРШУНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

|                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                     |                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>«Рассмотрено»<br/>руководитель МО:<br/> /Н.Я.Куклина /<br/>Протокол №1 от<br/>26.08.2019</p> | <p>«Согласовано»<br/>Зам. директора по УВР:<br/> /Л.О.Гладкова/<br/>26.08.2019</p> | <p></p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
духовно –нравственного направления  
«Театр»  
на 2019 – 2020 учебный год**

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет  
Срок реализации: 1 год  
Объём реализации: 152ч

Составила: Бутузова Валентина Павловна  
учитель начальных классов

**с.Коршуновка, 2019**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПиНа, на основе учебно-методических пособий Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе.

Программа «Театр» направлена на социализацию детей в школьном коллективе. Парадокс современного мира в том, что при большом выборе средств коммуникации, некоторым детям не хватает живого эмоционального общения. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт для выступления.

Программа предлагает воспитаннику проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, ребёнок вовлекается в театрально-творческую деятельность. Сближение и соединение музыки, пластики, театра, изобразительного искусства в единый процесс помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения за счет переключения детей на разнообразные виды деятельности.

Программа способствует развитию различных способностей учащихся: воображению, вниманию, пониманию; учит владению словом, снимает физическую и психологическую зажатость, вырабатывает умение держаться естественно на сцене, свободно общаться с аудиторией, развивает сферу чувств, соучастия, сопереживания, активизирует познавательный процесс.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Благодаря занятиям в школьном театре жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

В основу программы были положены следующие **принципы**:

- **принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера.

**Направленность программы:** дополнительная образовательная программа имеет художественно – эстетическую направленность.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность:** реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

**Цель программы:** организация досуговой деятельности и развитие детей через приобщение к театральному искусству.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- научить культуре осмысленного чтения литературных и драматических произведений;
- научить строить диалог, правильно пользоваться словами, выражающими чувства;
- научить основам создания сценического образа с помощью грима;
- научить детей пользоваться театральной терминологией;
- познакомить с видами театрального искусства;
- обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- научить изготовлению реквизита, костюма.

**Развивающие:**

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать умение владеть своим телом, пластической выразительности.
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность и фантазию, воображение и творческое мышление;
- развить творческие и организаторские способности.
- развить познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**Воспитательные:**

- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях с другими детьми и взрослыми;
- воспитать чувство сопереживания;
- воспитать эстетический вкус, приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Возраст детей в группе:** от 7 до 12 лет, количество детей в группах 10-15 человек.

**Сроки реализации:** дополнительная образовательная программа рассчитана на год обучения.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа

**Формы и методы работы**

**Форма занятий** - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры и постановки, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Занятие включает организационную, теоретическую и практическую части.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Совместные просмотры и обсуждение постановочных номеров. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно – воспитательную роль театра. Всё это направлено на развитие зрительской культуры детей.

**Ожидаемые результаты:**

**Предметные:**

**Обучающиеся научатся:**

- проявлять интерес к чтению литературных и драматических произведений;
- уметь строить диалог;
- владеть основным приёмами наложения грима;
- владеть основами актёрского мастерства.

**Метапредметные:**

**Познавательные:**

- знать устройство зрительного зала и сцены;
- уметь изготавливать реквизит, декорации, костюм;
- владеть театральной терминологией и видами театрального искусства.

**Регулятивные:**

- владеть чувством ритма и координацией движения;
- владеть речевым дыханием, артикуляцией, дикцией;
- владеть зрительным и слуховым вниманием, памятью, наблюдательностью и фантазией, воображением и творческим мышлением.

**Коммуникативные:**

- быть социально адекватной личностью, способной к активному творческому сотрудничеству.

**Личностные:**

- быть доброжелательным и контактным в отношениях с другими детьми и взрослыми;
- уметь самоопределяться (делать выбор);

- уметь проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности.

В результате занятий ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

#### **Выход результатов:**

Выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, родительских собраниях, конкурсах различных уровней.

### **Основные направления работы с детьми**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку, предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над ролью** базируется на школьных миниатюрах и включает в себя знакомство с миниатюрами.

**Задачи.** Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

«Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

«Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

В программу включены часы на подготовку и проведение мероприятий, театральных постановок: ко Дню учителя, 23 февраля, 8 марта, Дню матери, Дню Победы..

#### Особенности организации образовательного процесса

|    |                                              |                |
|----|----------------------------------------------|----------------|
| 1. | Количество часов в неделю                    | 4( 2дня по 2ч) |
| 2. | Количество учебных недель (с каникулами)     | 38             |
| 3. | Количество учебных часов по программе        | 152            |
| 4. | Количество учебных часов согласно расписанию | 152            |

#### Содержание программы

##### Роль театра в культуре

На вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный колобок». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Игра «Жизнь-театр».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Учащиеся приобретают навыки, необходимые для сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля (писатель, поэт, драматург).

##### Театрально-исполнительская деятельность

Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

##### Занятия сценическим искусством

Упражнения и игры: превращения предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания.

##### Освоение терминов

Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер.

##### Просмотр профессионального театрального спектакля

Запланировано посещение театра. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

### **Работа над мероприятием ( басня, сказка и т.д.)**

В основу работы легли авторские и народные произведения. Знакомство с пьесой, сказкой. Работа над мероприятием. Этюды - спектакль. **Показ спектакля (мероприятия).**

#### **Задачи руководителя:**

- научить создавать этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- научить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно);
- пополнять лексикон, образный строй устной речи.

### **Основы пантомимы**

Знакомство с позами актёра в пантомиме как главное выразительное средство. Жест и маска в пантомиме.

| <b>Дети должны знать</b>                    | <b>Дети должны уметь к концу года</b>                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Правила поведения, ТБ                       | Соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности при работе в темном помещении, на занятиях по сценическому мастерству.                                  |
| Особенности театра как вида искусства.      | Различать виды театра (драматический, оперный, мюзикла, эстрады, миниатюр и т.д.)                                                                                             |
| Театральные термины                         | Разбираться в театральной терминологии, правильно употреблять театральные термины в речи.                                                                                     |
| Дыхательные упражнения                      | Правильно произносить звуки.<br>Самостоятельно выполнять упражнения на дыхание (без произнесения звуков, с произнесением звуков)                                              |
| Скороговорки                                | Произносить в быстром темпе без ошибок.                                                                                                                                       |
| Основы грима                                | Накладывать простой грим самостоятельно (или с помощью педагога)                                                                                                              |
| Устройство сцены                            | Ориентироваться в сценическом пространстве                                                                                                                                    |
| Упражнения на внимание координацию движений | Концентрировать внимание и координировать движения                                                                                                                            |
| Сценическую культуру                        | Изображать походку действующего лица;<br>- владеть мимикой (гнев, радость, ирония и т.д.);<br>- этюды на беспредметное действие.<br>Выступать на концертах и мини-спектаклях. |

### Календарно-тематическое планирование (152ч.)

| №     | Дата           |      | Тема                                               | Содержание занятия                                                                                                                                                                                                                                                    | Часы   |          |
|-------|----------------|------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|
|       | план           | факт |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                       | теория | практика |
| 1.    | 4.09           |      | Вводное занятие.                                   | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка<br>Дать представление о занятиях в объединении. Рассказать о правилах поведения. Провести инструктажи по технике безопасности                                                                        | 1      |          |
| 2.    | 4.09           |      | Здравствуй, театр!                                 | Даю возможность попасть в мир детской фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».                                                                                                                                                                         | 1      |          |
| 3-4   | 6.09           |      | Правила поведения в театре.                        | Познакомить детей с правилами поведения в театре<br>Поведение на сцене. Ориентировка в пространстве, размещение на площадке. Строим диалог с товарищем на заданную тему                                                                                               | 1      | 1        |
| 5-6   | 11.09          |      | Освоение театральных терминов.                     | Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер и т.д.                                                                                                                                                              | 1      | 1        |
| 7-10  | 13.09<br>18.09 |      | Подготовка ко Дню Учителя                          | Выбор номеров, распределение ролей, репетиция.                                                                                                                                                                                                                        | 1      | 3        |
| 11-12 | 20.09          |      | Просмотр профессионального театрального спектакля. | Обсуждение                                                                                                                                                                                                                                                            | 1      | 1        |
| 13-16 | 25.09<br>27.09 |      | Роль театра в культуре.                            | Знакомство с авторами: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры.                                                                                                                                                                                                  | 2      | 2        |
| 17-20 | 2.10<br>4.10   |      | Театр и культура.                                  | Приобретение навыков сценического общения.                                                                                                                                                                                                                            | 1      | 3        |
| 21-24 | 9.10<br>11.10. |      | Роль театра в культуре народов.                    | Приобретение навыков, необходимых для сценического общения. Участие в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»). Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Обмен своим жизненным опытом. | 2      | 2        |
| 25-28 | 16.10<br>18.10 |      | Театрально-исполнительская                         | Развиваем зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.                                                                                                                                                                                                            | 1      | 3        |

|       |                                  |  |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |
|-------|----------------------------------|--|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|       |                                  |  | деятельность.                                 | Находим ключевые слова в предложении и выделяем их голосом. Логическое ударение.                                                                                                                                                                     |   |   |
| 29-32 | 23.10<br>25.10                   |  | Выпуск газеты<br>Подготовка ко<br>Дню матери. | Выпуск газеты «Слово в театре...»<br>Выбор репертуара. Распределение ролей, репетиция.                                                                                                                                                               | 1 | 3 |
| 33-36 | 30.10<br>1.11                    |  | Что такое<br>ритмопластика.                   | Создаём образы с помощью жестов и мимики. Образы животных изображаем с помощью выразительных пластических движений.                                                                                                                                  | 1 | 3 |
| 37-40 | 6.11<br>8.11                     |  | Ритмопластика.                                | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.                                                                                                                                              |   | 4 |
| 41-44 | 13.11<br>15.01                   |  | Ритмопластика                                 | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).                                                                                                                                                                     |   | 4 |
| 45-50 | 20.11<br>22.11<br>27.11          |  | Основы пантомимы.                             | Знакомство с позициями актера в пантомиме. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомиме.                                                                                                                          | 2 | 4 |
| 51-56 | 29.11<br><br>4.12<br>6.12        |  | Театральная игра                              | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»                                                                                  | 2 | 4 |
| 57-60 | 11.12<br>13.12                   |  | Грим                                          | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.                                                                                                                                                            | 2 | 2 |
| 61-64 | 18.12<br>20.12                   |  | Азбука театра.                                | Разучивание скороговорок, считалок, потешек, закличек. Их проговаривание.                                                                                                                                                                            |   | 4 |
| 65-66 | 25.12                            |  | Азбука театра.                                | Инсценирование скороговорок, считалок, потешек, закличек.                                                                                                                                                                                            |   | 2 |
| 67-72 | 27.12<br>1.01<br>3.01            |  | Выразительное чтение стихов русских поэтов    | Выбор литературного материала. Распределение ролей. Диалоги героев, репетиция, показ.                                                                                                                                                                | 1 | 5 |
| 73-80 | 8.01<br>10.01<br>15.01<br>17.01  |  | Театральная игра                              | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. | 2 | 6 |
| 81-88 | 22.01<br>24.01<br>29.01<br>31.01 |  | Театральная игра                              | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)                                                                                                                                                      | 1 | 7 |

|             |                                 |  |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |
|-------------|---------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| 89-92       | 5.02<br>7.02                    |  | Азбука<br>театральной<br>культуры.<br>Подготовка к 23<br>февраля                                                                                                | Отрабатываем схему: «Театр –<br>Коллектив - Спектакль – Результат».<br>Музыкальные репетиции и<br>упражнения.                                                                                                                                                                                               | 1 | 3 |
| 93-98       | 12.02<br>14.02<br>19.02         |  | Культура и<br>техника речи.<br>Инсценировка<br>басни И.А.<br>Крылова «Свинья<br>под дубом».                                                                     | Постановка дыхания (выполняется<br>стоя). Развитие артикуляционного<br>аппарата.<br>Упражнения: «Дуем на пёрышко<br>(лепестки розы, горячий чай,<br>пушинку)», «Надуваем щёки».                                                                                                                             | 2 | 4 |
| 99-<br>106  | 21.02<br>26.02<br>28.02<br>4.03 |  | Подготовка к 8<br>марта.<br>Культура и<br>техника речи.                                                                                                         | Упражнения для языка. Упражнения<br>для губ. Радиотеатр. Озвучиваем<br>ситуации: «Идет дождь», « Жужжит<br>пчела», «Едет машина».<br>Выбор репертуара. Распределение<br>ролей, диалоги героев, репетиция,<br>показ.                                                                                         | 1 | 7 |
| 107-<br>110 | 6.03<br>18.03                   |  | Театральная игра<br>«Маска, я тебя<br>знаю!»                                                                                                                    | Викторина на тему: «Русские<br>народные сказки»                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 | 3 |
| 111-<br>114 | 11.03<br>13.03                  |  | Развитие<br>внимания.                                                                                                                                           | Игры по развитию внимания<br>(«Имена», «Цвета», «Краски»,<br>«Садовник и цветы», «Айболит»,<br>«Адвокаты», «Глухие и немые»,<br>«Эхо», «Чепуха, или нелепица»).                                                                                                                                             | 1 | 3 |
| 115-<br>116 | 18.03                           |  | Кто создает<br>спектакль.<br>Писатель, поэт,<br>драматург.                                                                                                      | Знакомимся с<br>создателями спектакля. Театральны<br>е жанры.                                                                                                                                                                                                                                               | 2 |   |
| 117-<br>118 | 20.03                           |  | Кто создает<br>спектакль.<br>Писатель, поэт,<br>драматург.                                                                                                      | Знакомимся с<br>создателями спектакля.                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 |   |
| 119-<br>120 | 25.03                           |  | Театральные<br>жанры.                                                                                                                                           | Знакомство с театральными жанрами.<br>Учимся строить диалог с партнером<br>на заданную тему.                                                                                                                                                                                                                | 1 | 1 |
| 127-<br>128 | 08.04                           |  | Пригласительные<br>билеты, афиши.                                                                                                                               | Оформить (на выбор)<br>пригласительный билет или афишу.                                                                                                                                                                                                                                                     |   | 2 |
| 129-<br>130 | 10.04                           |  | <b>Этика и этикет</b><br>Понятие такта.<br>Золотое правило<br>нравственности<br>«Поступай с<br>другими так, как<br>ты хотел бы,<br>чтобы поступали<br>с тобой». | Познакомить с историями из жизни<br>древних мудрецов, ответить на<br>поставленный вопрос.<br>Связь этики с общей культурой<br>человека. (Уважение человека к<br>человеку, к природе, к земле, к<br>Родине, к детству, к старости, к<br>матери, к хлебу, к знанию; к тому,<br>чего не знаешь, самоуважение). |   | 2 |
| 131-        | 15.04                           |  | Этика                                                                                                                                                           | Составление рассказа «Человек –                                                                                                                                                                                                                                                                             |   | 4 |

|         |             |  |                                              |                                                                                                                                                               |    |     |
|---------|-------------|--|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
| 134     | 17.04       |  |                                              | высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)                                                                              |    |     |
| 135-136 | 22.04-29.04 |  | Работа по подготовке ко Дню Победы           | Репетиции                                                                                                                                                     |    | 2   |
| 137-140 | 1.05-6.05   |  | Работа по подготовке ко Дню Победы           | Репетиция                                                                                                                                                     |    | 4   |
| 141-142 | 8.05        |  | Этика                                        | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».                                                                       |    | 2   |
| 143-144 | 13.05       |  | Театральная игра на тему: «Изобрази этикет». | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.                                                |    | 2   |
| 145-146 | 15.05       |  | Кукольный театр.                             | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Репетиция                                                                                                              |    | 2   |
| 147-148 | 20.05       |  | Кукольный театр.                             | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Показ                                                                                                                  |    | 2   |
| 149-150 | 22.05       |  | Театральная исполнительская деятельность.    | Выполняем упражнения на развитие чувства ритма. Абстрактные образы (свет, солнечные блики, туман) Импровизируем русские народные сказки и басни И.А. Крылова. |    | 2   |
| 151-152 | 27.05       |  | Заключительное занятие.                      | Создание образа с помощью жестов и мимики. Учимся создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений.                                   | 2  |     |
|         |             |  |                                              | Итого                                                                                                                                                         | 38 | 114 |

### Литература

1. Андриющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа: 2009. №12. 72с.
2. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал Начальная школа. 2009. №12. 68с.
3. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы: Пособие для учителя. М.: Дрофа, 1996, 416 с.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003. 144с.
5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова -М.: Айри -пресс, 2003. 176 с.
6. Богданова С.С. Петрова В.И. «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
7. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 1998, 139 с.

## **Приложение № 1**

### **Инструкция по технике безопасности на занятиях.**

#### **1. Общие требования безопасности**

1.1. К занятиям в театральном кружке допускаются лицеисты, имеющие медицинскую справку, разрешающую физические нагрузки, возникающие во время занятий.

1.2. Численность воспитанников в группе не должна превышать норм, положенных по СанПин.

1.3. Занимающиеся должны быть ознакомлены с расположением функциональных помещений кружка и, в частности, с местом занятий.

1.4. Занятие начинается только в присутствии руководителя.

1.5. Театральный зал должен быть обеспечен огнетушителем и аптечкой, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными материалами для оказания первой медицинской помощи.

1.6. Опасные производственные факторы:

выполнение упражнений без разминки;

травмы при неправильной позиции;

невнимание и отсутствие дисциплины на занятиях; - повреждения, полученные при неправильном обращении с реквизитом и декорациями.

1.7. При получении травмы необходимо экстренно обратиться к руководителю, который обязан оказать первую медицинскую помощь, вызвать скорую помощь (или, по необходимости, отправить воспитанника в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого), сообщить о случившемся руководству и родителям пострадавшего.

**Требования безопасности перед началом занятий.**

Перед тем, как приступить к занятиям, необходимо снять часы и украшения, имеющие острые элементы.

Последний прием пищи разрешается не менее чем за 30 минут до начала занятий.

Не рекомендуется пить воду из водопроводного крана (холодную, некипяченую). Следует приносить из дома кипяченую или минеральную воду (в термосе или пластиковой бутылке).

Перед началом занятий воспитанники должны вымыть руки теплой водой с мылом.

Для работы с гримом необходимо иметь при себе жирный крем (вазелин), вату (ватные диски), мыло и чистое сухое полотенце.

Перед началом полноценной работы с гримом необходимо нанести на небольшой участок кожи немного грима для проверки на аллергическую реакцию.

**Требования безопасности во время занятий.**

В театральном зале воспитанники должны заниматься только в специальной форме.

Обувь должна быть сменной и подходящей для занятий в театральном зале.

Перед выполнением основных упражнений необходимо провести разминку и разогрев мышц.

При объяснении руководителя соблюдать тишину.

Во время занятий нельзя употреблять конфеты, жевательную резинку и любую пищу (если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса).

Запрещается толкать друг друга, ставить подножки. Запрещается бегать по помещению во время перерыва и на занятиях, если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса.

При работе в парах или группах запрещается выполнять упражнение, если не готов напарник.

Необходимо соблюдать осторожность во время смены декораций, занимая место, указанное руководителем.

Внимательно и осторожно работать с реквизитом (особенно с тяжелым, острым, бьющимся).

3.10. Необходимо аккуратно обращаться с декорациями, не опираться на них при работе.

3.11. При использовании театрального костюма нужно следить, чтобы он соответствовал исполнителю по размеру. Соблюдать осторожность при использовании длинных юбок, шлейфов, шарфов.

3.12. При изготовлении декораций, реквизита и театральных костюмов необходимо соблюдать правила по технике безопасности во время работы с ножницами, иглками, красками, кисточками и прочими материалами.

4. Требования безопасности по окончании занятий.

По окончании занятий, воспитанники должны выходить из зала под наблюдением руководителя.

Необходимо снять рабочую форму.

Рекомендуется вымыть руки теплой водой с мылом.

Если в работе использовался грим, то перед выходом на улицу необходимо правильно снять его (кремом и ватой, затем вымыть лицо теплой водой с мылом и вытереться чистым сухим полотенцем).

В холодную погоду нельзя сразу после занятий, когда мышцы еще разгорячены, выходить на улицу.

Требования безопасности в непредвиденных ситуациях.

Не разрешается приступать к занятиям при болевых ощущениях в области живота, головной боли, слабости, повышенной температуре. Необходимо поставить руководителя в известность о плохом самочувствии.

При появлении боли или плохого самочувствия во время занятий необходимо прекратить занятия и сообщить об этом руководителю.

При получении травмы, пострадавшему необходимо немедленно обратиться к руководителю для оказания медицинской помощи. Руководитель сообщает о происшествии администрации учреждения и родителям пострадавшего. При необходимости, после оказания первой помощи, руководитель может отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого.

## **Приложение № 2**

### **Словарь терминов**

Акт — одна часть действия.

Антракт — перерыв между действиями, отделениями.

Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.

Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.

Афиша — объявление о спектакле.

Буффонада — шутовство.

Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.

Вокал — искусство пения.

Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.

Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.

Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.

Драматург — литератор, пишущий для театра.

Задник — ткань в глубине сцены.

Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.

Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.

Карнавал — народное гуляние с маскарадом.  
Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.  
Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.  
Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.  
Ложа — небольшой внутренний балкон.  
Мизансцена — размещение актеров на сцене.  
Миниатюра — небольшое театральное произведение.  
Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.  
Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.  
Падуга — ткань над сценой.  
Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.  
Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.  
Пьеса — литературная основа спектакля.  
Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.  
Реквизит — вещи для спектакля.  
Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.  
Репетиция — процесс подготовки спектакля.  
Реплика — ответ.  
Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.  
Скоморох — бродячий актер на Руси.  
Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.  
Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.  
Сценарий — схема развития действия в спектакле.  
Театр — "зрелище" (греч.).  
Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.  
Труппа — коллектив актеров.  
Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

### **Приложение № 3**

#### **Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании "Задуй свечу"**

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дуя на свечу, при этом длительно произносить звук "у".

#### **"Ленивая кошечка"**

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук "а".

Упражнения на расслабление мышц лица:

#### **"Озорные щечки"**

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

#### **"Рот на замочке"**

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрыть рот на "замочек", сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставлю.

#### **"Злюка успокоилась"**

Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно я сжимаю и рычанием всех пугаю (рычать).

Чтобы злоба улетела и расслабилось все тело,

Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться. Может, даже и зевнуть, широко открыв рот.

### **Упражнения на расслабление мышц шеи" Любопытная Варвара"**

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

### **"Лимон"**

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак.

Почувствовать, как напряжена правая рука.

Затем бросить “лимон” и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

### **Упражнения на расслабление мышц ног "Палуба"**

Представьте себя на корабле. Качает. Чтобы не упасть, нужно расставить ноги шире и прижать их к полу. Руки сцепить за спиной. Качнуло палубу – перенести массу тела на правую ногу, прижать ее к полу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола). Выпрямиться. Расслабить ногу. Качнуло в другую сторону – прижать левую ногу к полу. Выпрямиться! Вдох-выдох!

Стало палубу качать! Ногу к палубе прижать!

Крепче ногу прижимаем, а другую расслабляем.

### **"Лошадки"**

Замелькали наши ножки, Мы поскачем по дорожке. Но внимательнее будьте. Что вам делать, не забудьте!

### **"Слон"**

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с “грохотом” опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол.

Произносить на выдохе “Ух!”.

Упражнения на расслабление всего организма:

### **"Снежная баба"**

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она

стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище. Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

### **"Птички"**

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

### **"Бубенчик"**

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной "Пушистые облачка". "Пробуждение" происходит под звучание бубенчика.

### **"Летний денек"**

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки: Я на солнышке лежу,  
Но на солнце не гляжу.

Глазки закрываем, глазки отдыхают. Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится.

Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!

Прогуляться вышел гром. Гремит гром, как барабан.

### **"Замедленное движение"**

Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:

Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.

Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.

Замедляется движение, исчезает напряжение.

И становится понятно – расслабление приятно!

### **"Тишина"**

Тише, тише, тишина!

Разговаривать нельзя!

Мы устали, надо спать, ляжем тихо на кровать и тихонько будем спать.

Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.

Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.

## **Литература**

1. Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 1994.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
3. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993 4.
4. Сборник сценариев для театрального кружка
5. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 2000
6. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 2000
7. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
8. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
9. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2003.
11. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 2000.
12. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 2003.
12. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 2006